

Georges Simenon

Il a écrit plus de 400 romans, hyp de nouvelles (150) sous divers pseudonymes (27). ↳ 57 Maigret. Il est l'auteur Belge le plus traduit dans le monde, + de 50 films sont basés sur ses œuvres (surtout les romans policiers (semi littéraire, littérature de gare). Roman noir ⇒ romans psychologique
En 2003 il entre dans la collection "la pléiade".

Biographie

- vendredi 13 février 1903 : naissance à Liège (sa mère à demander qu'il soit inscrit le 12 février).
- 1905 : déménagement
- 1906 : il a un petit frère qui sera le préféré de sa mère
- 1914 : enseignement religieux
- 1918 : il quitte ses études pour faire des petits boulots
- 1919 : Il écrit pour la gazette de Liège hebdomadaire : "les chiens échausés" (faits divers) pseudonyme : G. Sim
- 1921 : Mort de son père
↳ Il habite à Paris
- ↳ en 7 ans il va écrire 154 romans populaires → se faire de l'argent (littérature de gare).
- 1929 : 1^{er} Maigret "Train de Nuit"
- 1931 : "le chien Jaune"
- 33/35 : Tour du monde
- 1938 : correspondance avec André Gide
- 1947 : Mort de son frère
- 1948 : départ pour les EU (période Américaine) → romans psychologiques.
- 1952 : rentre à l'académie..
- 1955 : "la balle noir"
(gd prix à Liège)
- 1970 : Mère Meurt
- 1980 : petite vie, n'écrit plus de roman, il l'a dit
6. sept 1989 : Mort.

Oeuvres

Le Chien Jaune (son oeuvre la plus célèbre).

Le commissaire Naigret est envoyé à Concarneau, un hô s'est fait tirer dessus à la bombe d'une partie de carte. il y a aussi un empoisonnement, une personne disparue. (série de crime). La plus part des victimes sont des notaires. dès qu'il y a un crime le chien jaune apparaît. Naigret observe les échanges entre les personnes → met à jour un ancien trafic de drogue avec les EU.

La balle noire (symbolique du veto)

Il est gérant d'un super marché, est au rotary, ... il présente sa candidature country club, la 1^{ère} fois elle est refusé, la 2^e on met son veto. ⇒ se pose des questions sur sa vie, il ne comprend pas pourquoi lui ne peut pas, les autres oui!

Sa mère s'évade → gästern, elle est à l'hôpital, elle meurt il retrouve la ville de son enfance et se rend compte qu'il a de la chance.

Thèmes:

* la quête de l'homme

↳ description de l'homme moderne dans la société.

1. Il paraît très sûr de lui Ms, lâche

2. Il paraît confiant Ms, très fragile.

↳ Anti héros, humanité médiocre, pleine de contradiction, ils sont paradoxaux.

* Ségrégation sociale.

1. les nobles sont loin d'être reluisants

2. l'argent, belle famille, ... Ms il venait d'une famille modeste. ⇒ véto.

* Obscur

Les personnages sont à deux doigts de tomber dans le vice.

1. tuer les nobles

2. tuer ceux qui ne veulent pas de lui } saurait

- tout homme aussi bon qu'il peut être à un côté mauvais

STYLE

- sobre, simple, précis
- phrases courtes
- objectif
- petites descriptions
- classique.

FOCALISATION toujours externe \Rightarrow SUSPENSE

ESPACE : rarement décrit \rightarrow juste pour l'ambiance.

Extrait

- 81 \rightarrow l'ambiance \rightarrow sonore
 \rightarrow visuel
 \hookrightarrow atmosphère (12)
- le présent narratif \rightarrow rapidité
- M123 \rightarrow él. perturbateur
 \rightarrow fleur
- 1er meurtre \rightarrow présence du chien.
- 2 gradations \rightarrow Livrogne (geste)
 \hookrightarrow 3s
- phrases sont courtes
- [1/5] phrases nominales
- opposition : rien ne se passe \rightarrow l'hô sort

comique $\xrightarrow{\text{flou}}$ tragique

le calme et le comique \rightarrow tragique

$\xrightarrow{\quad}$
change le
rythme des
phrases.

(intérogatives)

chien = symbol \rightarrow inquiétude - malaise

Georges Simenon

Il a écrit plus de 400 romans, hyp de nouvelles (150) sous divers pseudonymes (2). ↳ 57 Maignret. Il est l'Auteur Belge le plus traduit dans le monde, + de 50 films sont basés sur ses œuvres (surtout les romans policiers (semi littéraire, littérature de gare). Roman noir => romans psychologique
En 2003 il entre dans la collection "la pléiade".

Biographie

vendredi 13 février 1903 : naissance à Liège (sa mère à demander qu'il soit inscrit le 12 février).

1905 : déménagement

1906 : il a un petit frère qui sera le préféré de sa mère

1914 : enseignement religieux

1918 : il quitte les études pour faire des petits boulots

1919 : Il écrit pour la gazette de Liège hebdomadaire : "les chiens échausés" (faits divers) pseudonyme : G. Sim

1921 : Mort de son père

↳ Il habite à Paris

→ en 7 ans il va écrire 154 romans populaires → se faire de l'argent (littérature de gare).

1929 : 1^{er} Maignret "Train de Nuit"

1931 : "Le chien Jaune"

33/35 : Tour du monde

1938 : correspondance avec André Gide

1947 : Mort de son frère

1948 : départ pour les EU (période Américaine) → romans psychologiques.

1952 : rentre à l'académie...

1955 : "La balle noire"
(gd prix à Liège)

1970 : Mère Meurt

1960 : petite vie, m'écrit plus de roman, il l'a dit

6. sept 1989 : Mort.

Oeuvres

Le Chien Jaune (son oeuvre la plus célèbre).

Le commissaire Maigret est envoyé à Concarneau, un hô s'est fait tirer dessus à la sortie d'une partie de carte. il y a aussi un empoisonnement, une personne disparue. (série de crimes). La plus part des victimes sont des notables. dès qu'il y a un crime le chien jaune apparaît. Maigret observe les échanges entre les personnes → met à jour un ancien trafic de drogue avec les EU.

La bouille noire (symbolique du veto)

Il est gérant d'un super marché, est au notary, ... il présente sa candidature (country club), la 1^{ère} fois elle est refusé, la 2^e on met son veto. ⇒ se pose des questions sur sa vie, il ne comprend pas pourquoi lui ne peut pas, les autres oui!
Sa mère s'évade → goshen, elle est à l'hôpital, elle meurt il retrouve la ville de son enfance et se rend compte qu'il a de la chance.

Thèmes:

* la quête de l'hô mu

↳ description de l'hô moderne dans la société.

1. Il paraît très sûr de lui M_s, lâche

2. Il paraît confiant M_s, très fragile.

↳ Anti héros, humanité médiocre, pleine de contradiction, ils sont paradoxaux.

* Ségrégation sociale

1. les notables sont loin d'être reluisants

2. l'argent, belle famille, ... M_s il venait d'une famille modeste. ⇒ veto.

* Obscur

Les personnages sont à deux doigts de tomber dans le vice.

1. tuer les notables

2. tuer ceux qui ne veulent pas de lui } pourrait

↳ tout homme aussi bon qu'il peut être à un côté mauvais

STYLE

- sobre, simple, précis
- phrases courtes
- objectif
- petites descriptions
- classique.

FOCALISATION toujours externe \Rightarrow SUSPENSE

ESPACE : rarement décrit \rightarrow juste par l'ambiance.

Extrait

- 81 \rightarrow l'ambiance \rightarrow sonore
 \rightarrow visuel
 \hookrightarrow atmosphère (12)

- le présent narratif \Rightarrow rapidité
- M123 \rightarrow él. perturbateur
 \rightarrow flou
- 1^{er} meurtre \rightarrow présence du chien.
- 2 gradations \rightarrow Livrogne (geste)
 \hookrightarrow 35
- phrases sont courtes
- [115] phrases nominales
- opposition : rien ne se passe \rightarrow l'hô sort

comique $\xrightarrow{\text{flou}}$ tragique

le calme et le comique \rightarrow tragique

$\xrightarrow{\text{change le}} \rightarrow$
rythme des
phrases.

(intérogatives)

chien = symbol \rightarrow inquiétude-malaise

Biographie

Albert Camus

- 1913: né en Algérie (colonie FR)
↳ Mère illettré (espagnol) } milieu très modeste
↳ Père ouvrier agricole }
- 1914: Mort du père
- 1921: Déménagement à Alger (Belcourt) il rencontre Louis Germain prof => Bourse universitaire
-> bonne relation avec son prof de φ => influence + Etude.
- 1930: renonce à son projet de carrière dans le foot (tuberculose)
- 1932: essai ds un magazine
- 1934: Simone, haute bourgeoisie
- 1935: adhérent au parti communiste FR (par long temps) milite contre le fascisme, la peine de mort, la colonisation
- 1937: "l'ennemi et l'ennemi" (quitte le communisme)
"Le mythe de Sisyphe" (essai)
"Caligula" et "Le malentendu" (théâtre)

ABSURDE

- Sisyphe: il est puni aux enfers -> il doit pousser une pierre au sommet et puis elle roule et il recommence. => ABSURDE
Camus a une conscience aigüe de l'absurde de la condition humaine. Il est conscient, il faut savoir faire face à sa condition humaine.
- il ne peut pas faire la guerre à cause de la tuberculose il s'engage dans la résistance, groupe + groupe "Combat"
↳ il est alors séparé de sa femme et sa terre natale [↑] idée de Camus.
-> très ENGAGÉ

1947: "Peste"

Ami avec J.P. Sartre.

1945: "Pommeaux"

1949: "Les Justes" Théâtre

1951: "L'homme révolté" (essai) -> liberté intellectuelle - refus du Marxisme et il dénonce le stalinisme parce qu'il escamote la réalité au lieu de la combattre. il est contre toute forme de totalitarisme.

↳ bataille avec Sartre (Pro Marxisme).

CYCLE DE LA REVOLTE

1956: "La Chute" remet en cause la bonne conscience des intellectuels. Au départ n'était une nouvelle → roman.

1957: "Premier Homme" récit autobiographique, il ne le finira jamais (il le dédie à sa mère) il est publié en 64.

1960: Mort dans un accident de voiture.

"l'étranger"

L'histoire se passe à Alger, Meursault. sr: Maman est morte aujourd'hui ou peut être hier. Déjà il apparaissait comme insensible. Il va à l'Asil pour l'enterrement il s'ennuie et puis s'endort. manche fumée → soleil, fatigue, ...

Il raconte son quotidien à Alger avec Marie Cardona et son voisin de palier Raymond (bat sa copine) à la plage & arabes l'un est le frère de la maîtresse de Raymond ⇒ dispute. Après l'aube te mague, il sort son fusil (longueur) la faute au soleil, il tire sur l'aube (4x) ⇒ seu partie

Le procès de Meursault (11 mois) il se déroule sans l'intervention de Meursault (étranger à son procès) → Exécuté (il refuse de voir d'aumônier (antidémocratique)) → révolte et prend conscience de la vie.

Cellule = huis clos → introspection.

Meursault → partie médiocre d'Albert Camus.

± autobiographique → Algérie, Alger, catholique de père.
↳ conscience étroite.

Etranger à: lui-même → sa main à cause du soleil
Dieu → refuse la religion

juste le moment présent.

(non avenir → aucune prospection d'avenir)
ce qui l'entoure → tout lui est égal
justice → le procès se déroule sans lui

* FOCALISATION: interne en SE

NR → connaît juste son roman.

on voit les autres personnages par ses yeux.

* ESPACE: la plage

↳ fct pratique

↳ fct symbolique (soleil / chaleur)

MEURSAULT → RACISME.

ABSRDE.

"LA PESTE"

n'est une chronique (Avril), le Dr Rieux trouve un rat mort, puis décès du concierge. Épidémie → diagnostic de la peste, les autorités ferment la ville. (Algérie → ORAN). Il rencontre des gens, le comportement évolue en fonction de la peste. Elle disparaît en rivières: les portes de la ville s'ouvrent.

PERSONNAGES: classique → physique et psychologique. (Passé)

Dr Rieux: narrateur de la chronique (témoin)
il est le porte parole de Camus. inspire la confiance. la peste sépare de sa femme.
Il lutte autant que Nédécin othé.

PANUELOUX: prêtre. prononce les prêches en fonction de la peste qui sévit. → chatillement de Dieu.
hō uie immacolade → punit (cfr SIDA) il ne la combat pas → ABSURDE le salut viendra de Dieu.
EXTRAIT → remise en question.

climax → pt culminant (livre, cinéma).

TARROU: il est l'ami réconfortant du Dr Rieux, meurt à la fin il est journaliste. refuse de près ou de loin la mise à mort.

RAMBERT: il essaie toujours de sortir de la ville, et puis quand il peut il reste pour aider les autres.

REVOLTE → SOLIDARITE

SEITE REVOLTE DONC NOUS SORTIR

↳ ce qui donne un sens à la vie.

COTTARD: recherché par la police, il essaie de prolonger la peste.

PESTE = SYMBOLE DU NAZISME → CHEMISE = PESTE BRUNE
↳ ghetto, couvre feu ...

↳ autant de peste que de guerre.

Thèmes

* Révolte / Absurde

- ① → Aucune perspective d'avenir (obs)
→ (2) seulement quand il se rend compte qu'il va mourir
- ② -XA) la peste renforce les habitudes, elle arrive dans une ville où tout est moune → renforce les habitudes (m^m cinéma, théâtre)
→ montre les vrais visages

* La Nature

- ① → le soleil et la chaleur sont ^à la cause de son acte
- ② → orages, chaleur → accentue la maladie
→ la nature est révélatrice de ce que vivent les gens.

* Mort

elle est omniprésente.

Extrait

- * chplexical :- souffrance (souffrance, cris, gémissement)
 - révolte
 - ↳ - solidarité
 - de la fatigue
 - de la religion
 - Absurde (l'enfant innocent meurt → REVOLTE)

* Il y a une gradation de l'émotion mais sans lyrisme ni PATHOS. ⇒ (chronique il garde ses distances.)

- * Style : - sobre, concis
 - pas esthétique
 - percutant - objectif.

↳ réplique (dialogue) coacte ⇒ atm. pesante.

Albert Camus

Biographie

1913: né en Algérie (colonie FR)

↳ Mère illettré (espagnol)

↳ Père ouvrier agricole

} milieu très modeste

1914: Mort du père

1921: Déménagement à Alger (Belcourt) il rencontre Louis Germain
prof => Bourse universitaire

-> bonne relation avec son prof de φ => influence + Etude.

1930: renonce à son projet de carrière dans le foot (tuberculose)

1932: essai ds un magazine

1934: Simone, haute bourgeoisie

1935: adhérent au parti communiste FR (par langlemys) milite contre
le fascisme, la peine de mort, la colonisation

1937: "l'ennemi et l'ennemi" (quitte le communisme)

"Le mythe de Sisyphe" (essai)

"Caligula" et "Le malentendu" (théâtre)

ABSURDE

• Sisyphe: il est puni aux enfères -> il doit passer une pierre
au sommet et puis elle roule et il recommence. => ABSURDE
Camus a une conscience aigüe de l'absurde de la condition
humaine. Il est conscient, il faut savoir faire face à sa
condition humaine.

• il ne peut pas faire la guerre à cause de la tuberculose
il s'engage dans la résistance, opéra + groupe "Combat"

↳ il est alors séparé de sa femme et sa terre natale [↑] idée de Camus

-> très ENGAGÉ

1947: "Peste"

Ami avec J.P. Sartre.

1945: Opéras

1949: "Les Justes" Théâtre

1951: "L'homme révolté" (essai) -> liberté intellectuelle - refus du
Marxisme et il dénonce le stalinisme parce qu'il escamote
la réalité au lieu de la combattre. il est contre toute
forme de totalitarisme.

↳ braille avec Sartre (Pro Marxisme).

CYCLE DE LA REVOLTE

1956: "La Chute" remet en cause la bonne conscience des intellectuels. Au départ n'était une nouvelle → roman.

1957: "Premier homme" récit autobiographique, il ne s'achève jamais (il le dédie à sa mère) il est publié en 64.

1960: Mort dans un accident de voiture.

"l'étranger"

L'histoire se passe à Alger, Meursault. sr: Maman est morte aujourd'hui ou peut être hier. Déjà il apparaissait comme insensible. Il va à l'Asil pour l'enterrement il s'ennuie et puis s'endort. manche fumée → soleil, fatigue, ...

Il raconte son quotidien à Alger avec Marie Cardona et son voisin de palier Raymond (hat sa copine) à la plage & arabes l'un est le frère de la maîtresse de Raymond => dispute. Après l'aube te margue, il sort son fusil (longueur) la faute au soleil, il tire sur l'arabe (4x) => meurtre

Le procès de Meursault (11 mois) il se déroule sans l'intervention de Meursault (étranger à son procès) → Exécuté (il refuse de voir l'aumônier (antichrétien)) → révolte et prend conscience de la vie.

Cellule = huis clos → introspection.

Meursault → partie médiocre d'Albert Camus.
± autobiographique → Algérie, Alger, Aphelin de père.
↳ conscience étroite.

Etranger à : lui-même → sa main à cause du soleil
Dieu → refuse la religion

juste le moment présent.

(non avenir → aucune prospection d'avenir
ce qui l'entoure → tout lui est égal
justice → le procès se déroule sans lui

* FOCALISATION : interne en SE

NR → connaît juste son nom.

on voit les autres personnages par ses yeux.

* ESPACE : la plage

↳ fct pratique

↳ fct symbolique (soleil / chaleur)

MEURSAULT → RACISTE.

ABSRDE.

"LA PESTE"

n'est une chronique (Avril), le Dr Rieux trouve un rat mort, puis décès du concubine, épidémie → diagnostic de la peste, les autorités ferment la ville. (Algérie → ORAN). Il rencontre des gens, le comportement évolue en fonction de la peste. Elle disparaît en hivers: les portes de la ville s'ouvrent.

PERSONNAGES: classique → physique et psychologique. (Rieux)

Dr Rieux: narrateur de la chronique (témoin)
il est le porte parole de Camus, inspire la confiance, la peste sépare de sa femme.
Il lutte en tant que médecin athée.

PANÉLOUX: prêtre prononce les prêches en fonction de la peste
qui sévit. => chatillement de Dieu.
hō uie immaculée → punit (cfr SIDA) il ne la combat pas → ABSURDE le salut viendrait de Dieu.
EXTRAIT → remise en question.

Climax → pt culminant (livre, cinéma).

TARROU: il est l'ami réconfortant du Dr Rieux, meurt à la fin
il est journaliste. refuse de près ou de loin la mise à mort.

RAMBERT: il essaie toujours de sortir de la ville, et puis quand il peut il reste pour aider les autres.

REVOLTE => SOLIDARITE

SE NE REVOLTE DONC NOUS SORTES

↳ ce qui donne un sens à la vie.

COTTARD: recherché par la police, il essaie de prolonger la peste.

PESTE = SYMBOLE DU NAZISME → CHEFNISE = PESTE BRUNE

↳ ghetto, couvre feu ...

↳ autant de peste que de guerre.

Thèmes

* Révolte / Absurde

- ① → Aucune perspective d'avenir (obs)
→ (R) seulement quand il se rend compte qu'il va mourir
- ② → (A) la peste renforce les habitudes, elle arrive dans une ville où tout est morne ⇒ renforce les habitudes (m cinéma, théâtre)
⇒ montre les vrais visages

* La Nature

- ① → le soleil et la chaleur sont^à la cause de son acte
 - ② → orages, chaleur → accentue la maladie
- ⇒ la nature est révélatrice de ce que vivent les gens.

* Mort

elle est omniprésente.

Extrait

- * Chplexical : - souffrance (souffrance, cris, gémissement)
 - révolte
 - ↳ - solidarité
 - de la fatigue
 - de la religion
 - Absurde (l'enfant innocent meurt → REVOLTE)

* Il y a une gradation de l'émotion mais sans lyrisme ni PATHOS. ⇒ (chronique il garde ses distances)

- * Style : - sobre, concis
 - pas esthétique
 - percutant - objectif.

↳ réplique (dialogue) courte ⇒ atm. pesante.

Bauchau

1913: à Molines → famille Baugoise → père est ingénieur
→ mère famille d'ouvrier.

1ERE GUERRE MONDIALE → incendie

↳ 2 traumatismes - séparation de sa mère.
- incendie.

• Il étudie le droit à la fin juiste → journal catholique sensible au renouveau, questionnement.

1939/1940: Campagne des 18 jours → humiliation

↳ fonde les volontaires du travail (VOT)
à peu but de relever le pays.

REX: catholique antibolchévique → extrême droite.

1943: démissionnaire → résiste.

• vie à Paris

1947: psychanalyste → se rend compte qu'il veut écrire.

1951: part en Suisse → il prépare les Américains à passer les exams

↳ enseigne sa littérature / histoire de l'art.

⇒ sensibilité à l'éducation.

• 2^e psychanalyste

• engagé ds un centre psychotérapeutique à Paris

1982: nombreuses conférences rapport entre l'art et la littérature.

1981: Académie royale Belge

• Bauchau est un poète, psychologue, journaliste, dramaturge et romancier.

↳ étude de droit

1958: poésie "Géologie" → profondeur de l'esprit

notoriété avec les romans.

1966: "La déchirure" → souvenirs d'enfance

"Le régime en noir"

1980: "Oedipe sur la route", "Antigone" } renommée

"Diotime et les lions"

2004: "L'enfant bleu"

2008: "Boulevard..."

lexique: oracle: - personne qui fait une prophétie
- le lieu de la prophétie
- prophétie elle-même

altercation: discussion vive → dispute.

Oeuvres

"Oedipe sur la route"

Yocaste et Laïos attendent un enfant. un oracle les prévient que cet enfant tuera son père et épousera sa mère. l'enfant est abandonné. Il tue après une altercation un vieillard sur la route (1^{ère} partie révisée). Il libère Thèbes de l'emprise du Sphinx. Pour le remercier le peuple le déclare roi, il épouse la veuve (sa mère → 2^{ème} partie révisée). l'oracle révèle la vérité : - la mère se suicide et Oedipe se creève les yeux. (parricide : tuer un membre de sa famille). malediction : peste à Thèbes → quitte la ville avec sa fille. (début du livre). Ils rencontrent Cléon (imaginaire) et font le voyage. Ils rencontrent beaucoup de gens → aide des bourgeois.

- ↳ village de pêcheur : sculpte une statue géante
- ↳ soigne les habitants d'un village
- ↳ Athènes
- ↳ colonne Oedipe pleure.

Focalisation : interne en 1^{ère} } forme de modernité de une
externe en 2^{ème} } écriture classique.
omnisciente

"l'enfant Bleu"

(expérience personnelle)

Orion perturbé par des crises d'angoisses est suivi par Véronique (psychotérapeute). Il est persuadé d'être la proie des rayons du Démon de Paris (hante son imaginaire) Il se construit un monde intérieur exceptionnel.

Dictée d'angoisse → utilise l'art (sculpture, peinture) pour exorciser (se libérer des pr. maléfiqes) le Démon de Paris.

Il s'éveille ds un monde imaginaire mais pas tout à fait → él. réel Véronique et 2 autres filles. (début de sa thérapie à 12 ans). véro ne va jamais l'abandonné → elle récolte les fruits de sa persévérance.

Orion fait beaucoup d'art → il se construit un avenir auquel il n'aurait jamais pensé.

AIDE = ART + VERB

à l'hôpital pour adulte → il rencontre Jean → est misérien, il veut l'aider et lui offre des œuvres → Mais il est trop atteint

♥ Myla → amour impossible

⇒ il quitte l'hôpital → fait la manche ds le métro plus seul au monde. (compassion des autres. 2

Focalisation : interne emje (véto)
fin externe

Thèmes

* Anducaps / souffrance

- 1 → physique } il y a tjrs un moyen de les transcender
- 2 → mental }

* Art

(danse, musique, peinture, sculpture)

- 1. → la danse associé à Clis
 - Musique → Oedipe flûte
 - sculpture commun aux 3
 - les gens qu'ils rencontrent prodiquent un art
- 2. sculpture + peinture.

* Erance

- 1. Oedipe est aveugle et il guide le groupe
- 2. Mémo

* Générosité

- 1. Antigone suit son père
- 2. Véno par rapport à Orion.

* Inconscient

rêve → laisser libre cou aux rêves

- 1. Oedipe se laisse guider par son subconscient
 - ↳ parfois on est ds le rêve → flou difficulté à séparer les 2
- 2. Orion utilise le rêve pour créer et exercer.

Extrait

Bauchau

1913: à Molines → famille Baugecise → père est ingénieur
→ mère famille d'avocat.

1ERE GUERRE MONDIALE → incendie

↳ 2 traumatismes - séparé de sa mère,
- incendie.

• Il étudie le droit à la vin juiste → journal catholique sensible au renouveau, questionnement.

1939/1940: Campagne des 18 jours → humiliation

↳ fonde les volontaires du travail ouillon
à peu but de relever le pays.

REX: catholique antibolchévique → extrême droite.

1943: démissionne → résiste.

• vie à Paris

1947: psychanalyste → se rend compte qu'il veut écrire.

1951: part en Suisse → il prépare les Américains à passer les exams
↳ enseigne la littérature / histoire de l'art.

⇒ sensibilité à l'éducation.

• 2^e psychanalyste

• engagé ds un centre psychotérapeutique à Paris

1982: nombreuses conférences rapport entre l'art et la littérature.

1981: Académie royale Belge

• Bauchau est un poète, psychologue, journaliste, dramaturge et romancier.

↳ étude de droit

1958: poésie "Géologie" → profondeur de l'esprit

notoriété avec les romans.

1966: "La déchirure" → souvenirs d'enfance

"Le régime en noir"

1980: "Oedipe sur la route", "Antigone" } renommée

"Diotime et les lions"

2004: "L'enfant bleu"

2008: "Boulevard..."

lexique: oracle: - personne qui fait une prophétie
- le lieu de la prophétie
- prophétie elle-même

altération: discussion vive → dispute.

Oeuvres

"Oedipe sur la route"

Yocaste et Laios attendent un enfant. un oracle les prévient que cet enfant tuera son père et épousera sa mère. l'enfant est abandonné. Il tue après une altercation un vieillard sur la route (1^{ère} partie réalisée). Il libère thèbes de l'emprise du Sphinx. Pour le remercier le peuple le déclare roi, il épousa la veuve (sa mère → 2^e partie réalisée). l'oracle révèle la vérité : - la mère se suicide et Oedipe se creve les yeux. (parricide : tuer un membre de sa famille). malédiction : peste à Thèbes → quitte la ville avec sa fille. (début du livre).
Ils rencontrent Cléon (imaginaire) et font le voyage.
Ils rencontrent beaucoup de gens → aide des bergers.

- ↳ village de pêcheur : sculpte une statue géante
- ↳ régné les habitants d'un village
- ↳ Athènes
- ↳ Colonne Oedipe meurt.

Focalisation : interne en 1^{er} } forme de modernité ds une
externe en 2^e } écriture classique.
omniscient

"l'enfant Bleu"

(expérience personnelle)

Onion perturbé par des crises d'angoisses est suivi par Véronique (psychotérapeute). Il est persuadé d'être la proie des rayons du Démon de Paris (hante son imaginaire) Il se construit un monde intérieur exceptionnel.

Dictée d'angoisse → utilise l'art (sculpture, peinture) pour exorciser (se libérer des pr. maléfiques) le Démon de Paris.

Il s'éveille ds un monde imaginaire mais pas tout à fait → él. réel Véronique et 2 autres filles. (début de sa thérapie à 12 ans).

Véronique ne va jamais l'abandonné → elle récolte les fruits de sa persévérance
Onion fait beaucoup d'art → il se construit un avenir auquel il n'aurait jamais pensé.

AIDE = ART + VÉRO

à l'hôpital pour adulte - il rencontre Jean → est mystérieux, il veut l'aider et lui offre des œuvres → mais il est trop atteint

♥ Myla → amour impossible

⇒ il quitte l'hôpital → fait la manche ds le métro

plus seul au monde. (compassion des autres)

Focalisation : interne on7e (véro)
fin externe.

Thèmes

* Handicap / souffrance

- 1 → physique
 - 2 → mental
- } il y a tjrs un moyen de les transcender

* Art

(danse, musique, peinture, sculpture)

1. → la danse associé à Cléon

→ Musique → Oedipe flûte

→ sculpture commun aux 3

→ les gens qu'ils rencontrent prohibent sur art

2. sculpture + peinture.

* Erance

1. Oedipe est aveugle et il guide le groupe

2. Mémo

* Générosité

1. Antigone suit son père

2. Véro par rapport à Orion.

* Inconscient

rêve → laisser libre cours aux rêves

1. Oedipe se laisse guider par son subconscient

↳ parfois on est ds le rêve → flou difficulté à séparer les 2

2. Orion utilise le rêve pour créer et exercer.

Extrait

Marguerite Duras

Biographie

Né et vécu en Indochine écrivain - romancier - cinéaste -
journaliste - éditrice - réalisatrice.

Pseudo: Marguerite Donnodieu

4 avril 1914: Banlieue Saïgon
↳ parents instituteurs

1921: mort du père → travailler bcp (la mère)
↳ revient en FR

1923: Cambodge - Vietnam: elle achète une concession
dont la terre est incultivable → OBSESSION "Un barge contre
le Pacifique")

INDOCHINE FR → elle se rend compte de la misère -
corruption sociale - réalité de la colonisation

repant en FR diplômé de 4
licence en droit

1938: Italie

1940: mort de son enfant + son jeune frère guerre sino-jap.
un enfant de son amant.

1943: fréquente de nombreux intellectuel
les Imprudents

↳ résistance

éditeur

1949: divorce → installe avec son amant
elle adhère au parti communiste.

1950: elle en est exclu Barge contre le Pacifique

1957: Journaliste

1958: Mademoiselle Conchabelle

1965: Théâtre des Maudrises entières ds les arbres

Mai 68: impliqué

1975: film prix à Cannes.

Problème d'alcool et de santé.

1984: L'Amant

3 mars 86: Décès à Paris.

Oeuvres

L'Amant

influence de sa vie

amour channel entre une ado et un chinois

une relation sexuelle. Journal d'une jeune fille écrit par une jeune femme muve

1 regard - 1 rencontre - un disque elle rentre

au pensionnat à Saïgon, rencontre d'un jeune chinois

± 30 ans riche et élégant. Père riche banquier

autoritaire, Mère pauvre nazi. Inissé aux plaisirs

charnels et du ♡. Il la paye cōr une prostitué

il l'emmène et l'exibe - l'assitude. Elle doit rentrer

en fr. L'Amant l'appelle et lui dit qu'il ne serra

jamais de l'aimer.

INITIATION

SYMBOL → Travaux
de Mecong

↳ rencontre importante

↳ Masqué l'œuvre de Duas

Penso: nauvance

Chinois -> énigmatique, mystérieux, Riche

Personnage: - frère brutal
- mère paradoxale → aime ouais
→ aime l'argent

Personnification: interne en 7e et en elle (MODERNE)

ce autofiction: mélange de fiction et autobiographique

roman initiatique / formation: - quête de soi
- série d'épreuves
- opposant - société - mère de l'adulte
↓
enfance → adulte
→ SYMBOL • PASSAGE SUR LE TROUSSEAU

Modérate Contabile

→ Modère chantant terme musical.

un enfant prend des cours de piano → Modérate

Contabile. la mère (Anne) assiste aux cours. Un

jour elle entend un cri → Crime passionnel

Anne / Chauvin (ouvrier ds une usine dont le patron était son mari) ils se posent des questions.

Elle veut s'évader de son monde.

Amour qui est possible ds la mort.

↳ héros: donne un sens à leur vie - amour obscur
- crime
- folie.

marqué par l'absurdité.

espace: muet de ça et vient ds le village

↳ pôle positif: Maison d'Anne, niche (ennui)

↳ pôle négatif: café: quartier ouvrier.

inversion des pôles - le pôle attractif → négatif.

- Amme et Chauvin: début distant et puis de plus proche.
- pas de description physique juste les relations entre les gens. → ça fonction, son rôle. pente d'identité

formisation: intense on elle (Anne)

considéré cō. M^{re} m^s elle refuse d'y adhérer

↳ sous convention

↳ disposition d'identité

Thèmes

Amoau

énormément manqué → père - mère - frère préf.

② amoau père - fils / Anne - Chauvin fusionnel

③ passionnel Nannotrice - Chinois

Tout

① son enfance - perdu son père, amoau à mat

② crime passionnel

vidence

① frère aîné tonchal → physique / miracle (mère)

② Maître de le café. Venhal maf - enfant.

Classes sociales

1. narratrice pauvre - Chinoise niche mais mépriser sup. cae blanche cae chinois
2. femme patron d'entreprise - Chauvin pauvre curiosité vie - mort - passion quel dépasse les classes

Rencontre

1. sur le bac
2. café arnier

STYLE

- dépouillé
- elliptique
- style dépouillé
- descriptions (peu) avert.
- superposition présent - futur - passé (pas de repère) FLORENCE
- bcp de dialogue - indirecte libre
- - directe

Extrait

- le Chinois va vers la narratrice
- tout cinématographique (film de l'extérieur) L. 8-15-26 et abondance du pronom elle.
- laisse exister la jeune fille qu'elle était donc pas de pronom personnel.
- jeux de regard. → perçue par la jeune fille
↳ acoustiquement

- le chinois manque d'assurance 3/4
 - elle utilise le style indirecte libre : ubé d'intro et les paides sans "au" ligne 8-9 / 15
- ⇒ transcrire des dialogues de manière

- différence ethnique 23-24-28 Chinois
- " sociales , limousine, 22, 23 riche
- ironie chaussure d'a → pauvreté

cul scène capitale

provocquer l'indirible (qui ne peut être dit/exprimé).
faire exister la jeune fille qu'elle était.

cul créatrices...

représentante du NR parce qu'elle a pris
des libertés : = sous conversations

= perte d'identité. ex - le Chinois
paraît énigmatique ^{l'enfant}

= change la focalisation.

= style ~~(très)~~ dépouillé, (28 phrases
nominales.)

cinématographique : suit le perso. c'est si on était
dernière une caméra qui enregistre les paides

↳ bap de répétition, des m^{es} scènes => NR

leit motiv : phrase musicale qui revient / thème récurrent