**Analyse du roman**

**Roman classique**

🡺Situation initiale Qui ? Quand ? Quoi ? Ou ? Comment ?

🡺 Elément modificateur Situation de déséquilibre

🡺 Transformation Action qui résous le problème

🡺 Situation finale Fin de l’histoire (Heureuse dans les contes)

**Propp et Greimas**

Destinataire

Destinateur

Manque

***Epreuve qualifiante***

Objet/Quête

Héros

Opposant

Adjuvant

*La quête est centrale*

**Roman de formation**

Ex : Mme Bovary (Quête sociale et quête de l’amour)

**Roman initiatique**

Roman qui traite du passage de l’âge enfant à l’âge adulte

 Préparation : Recherche d’un lieu éloigné et séparation de monde maternel.

 Mort initiatique : Série d’épreuve, pour mieux vivre la 3eme étape.

 Nouvelle naissance : Nouvelle identité, parfois un nouveau nom.

 Ex : *Bizutage, Profession de foi, Bar Mitsva…*

**Espace romanesque**

Fonction pratique : L’histoire se passe dans un lieu

 Fonction symbolique : L’espace a un sens

 Fonction actantielle : L’espace a le rôle presque d’un personnage

**Simenon**

* Ecrivain belge (Né à Liège).
* Extrêmement prolifique (400 romans, 57 Maigret).
* Auteur belge le plus traduit.
* Il a écrit sous 27 pseudonymes.
* Il écrit beaucoup de roman policier et de la littérature de gare.

***La Boule Noire***

Walter Higgins est un homme qui a **tout pour vivre heureux**. À 45 ans, il est **le gérant du supermarché** Fairfax de Williamson, est marié à une **jolie femme, a 4 enfants**, est trésorier du comité scolaire et membre du Rotary. **Afin de gravir un échelon** en plus dans la société, il décide de **soumettre sa candidature au Country Club**, un club ou se réunissent les notables de la ville.

Sa candidature refusée l’année précédente, il se **présente à nouveau**. Il est beaucoup plus confiant car c’est presque une coutume que de refuser les nouveaux adhérents la première année. Mais quelqu’un cette année a mis aussi **une boule noire** dans l’urne. C’est là que tout va basculer pour Higgins, il va **sombrer dans la paranoïa**. Il trouve que les membres du Country Club ne valent pas mieux que lui, deux sont alcooliques, l’un trompe sa femme, etc.

Il ne saura plus à qui faire confiance. **Il commencera à douter de tout, à se demander si c’est à cause de son passé que ça se passe ainsi**. En effet, il n’a commencé que par être **livreur** **avant de monter les échelons** afin de devenir gérant de ce supermarché. Est-aussi à cause de sa **mère kleptomane et alcoolique** ?

Higgins apprend aussi que sa femme, sa fille, la caissière du supermarché et tout Williamson étaient au courant de sa candidature qui devait rester secrète. Elles trouvent d’ailleurs que c’est une bonne chose, qu’il vaut mieux qu’eux. Higgins faisait ça pour gravir un échelon en plus, pour monter dans la classe sociale jusqu’au plus haut.

Higgins démontrera par la suite, lors d’une réunion du comité scolaire, que la construction du projet scolaire consistant en une plus grande école qui durera de nombreuses années est réalisable par rapport à l’autre projet, moins efficace à long terme. Pour cela, il dénonce le Country Club qui s’offre des bâtiments nettement plus chers que cette nouvelle école. Malgré ces dénonciations, le projet le moins cher se verra adopté.

Pour couronner le tout, sa mère, qui était dans un hôpital psychiatrique, a réussi à s’échapper. À partir de ce moment, il ne pensera plus à son échec du Country Club. Il apprend la **mort de sa mère** un peu plus tard et en se rendant à l’hôpital de la ville de son enfance, il va **se rendre compte de tout ce qu’il a gravi dans sa vie. À côté de ça, le refus de son adhésion au Country Club ne lui semble plus important.**

**Résumé du résumé**

Walter Higgins, bonne situation familiale, gérant de super marché et membre du Rotary.

Pour monter dans la société, postule pour le Country Club. 1ere fois, refusé mais c’est normal, la 2eme fois, il y a une boule noire.

Il le prend très mal et tombe dans la paranoïa : « Pourquoi je suis refusé. Est-ce mon passé de livreur. », « Je suis devenu riche, je ne l’étais pas. », à cause de sa mere kleptomane et alcoolique ?

Il va apprendre la mort de sa mort, il va retourner dans sa ville natale et revoir un ami d’enfance à lui (Shorty et sa femme Yvonne). Il vit dans un taudis. Mais son amis, bien que vivant d’un vieux appartement, vit très bien, il est bon vivant avec son scotch et ses bon spaghetti. Il va se rendre compte de tout ce qu’il a gravi dans sa vie. À côté de ça, le refus de son adhésion au Country Club ne lui semble plus important.

**Quête de l’homme nu :**

Dans la Boule Noire, Walter Higgins donne l’aspect d’un homme plein de confiance en soi, d’un père de famille épanoui, d’un directeur de supermarché parfait alors qu’il doute de lui-même, il se pose des questions.

**Ségrégation sociale**

Dans la plupart de ses romans, Simenon met en évidence la ségrégation sociale. Il critique les notables, ainsi que la bourgeoisie.

Dans la Boule Noire, Walter Higgins fait tout pour accéder au Country Club. Devenir un des leurs. Il était comme eux : Il était directeur de Supermarché, il avait de l’argent, une belle famille mais contrairement aux membres du Country Club, il venait d’une famille modeste. C’était suffisant pour qu’il ne soit pas accepté dans ce cercle très fermé.

**Coté obscure**

Walter Higgins est presque passé à l’acte : Se venger de ceux qui l’ont exclu.

Simenon veut montrer que tout homme, aussi bon soit-il, peut devenir mauvais suite à une déception, une fausse illusion ou un sentiment d’injustice.

**Style épuré**

Simenon adopte un style sobre et classique, épuré, extrêmement lisible par tous.

**Focalisation**

Externe en « Il » pour le suspense.

« Pourquoi avait-il le besoin d’éprouvé le besoin d’ajouter, d’une voix qui tremblait d’humilité » (Prémices de son refus ?)

**Espace romanesque**

 Fonction pratique : L’histoire se passe dans un lieu…

 Fonction symbolique : Quand il retourne dans sa ville d’enfance, il voit tout ce qu’il a gravit, d’où il est parti !

**Conclusion**

Nous pouvons donc retenir de Simenon que ce n’est pas un simple auteur de polars mais un auteur ayant écrit de nombreux romans psychologiques.

**La temporalité**

Temps histoire : Succession des évènements (fictif ou non)

Temps récit : Succession des éléments du texte narratif lui-même.

Temps externe :

* Temps de l’auteur
* Temps historique (Période dans laquelle l’histoire se déroule)
* Temps du lecteur

Temps interne :

* Temps de la fiction même
* Temps du récit, de la narration (manière dont c’est relaté)

**Anachronie :** TH =/= TR (Anticipative ou retrospective) 🡺 Simenon au début du livre.

Anticipative est beaucoup plus rare. (Pour garder le suspense, curiosité)

**Durée du récit :**

Comparaison entre le temps de l’histoire et le temps de la narration.

 1) Pause descriptive (TH=0, TR=x)

 2) La scene (TR ~= TH)

 3) Le sommaire (TR < TH)

 4) L’éllipse (TR=0, TH=x)