

1

module IV : INTRODUCTION AU XX^{ème} Siècle

Sources du cours :

5 subdivisions qui seront présentées sous les angles suivants :

- * repères historiques
- * climat général
- * courants littéraires
- * grands noms

I **De la « Belle Epoque » à la Grande Guerre :
les précurseurs de la modernité.**

Point de vue pol. et écon.

- 1900 : France républicaine bien établie (diffusion de l'instruction publique, vaste empire colonial , ...) , malgré des mouvements populaires fermement réprimés et malgré la récente Affaire Dreyfus . *⇒ 3^{ème} République*
ensuite des tensions entre France et Allemagne

-----> La « Belle Epoque »

- Puis tensions dues à la concurrence écon. Fr. – All.

-----> guerre 14 – 18 : 4 années d'enfer

-----> traumatisme pour la société ! *Avant et les dadaïste*

Incidences sur la littérature

- A la « Belle Epoque » : - romans traditionnels pour un lectorat conservateur
cf. M. BARRES , A. FRANCE

Un grand nom : ALAIN-FOURNIER et Le Grand Meaulnes

- symbolisme

- Inquiétude liée à la guerre témoignée par la révolte Dada (cf. Tristan TZARA) ,
puis la révolte surréaliste

↳
Esprit vivace chez R. QUENEAU , J. GRACQ , B. VIAN ...

- Inquiétude présente dans les romans de F. KAFKA et M. PROUST .

NB : influence de FREUD et de la psychanalyse ⇒ *psychanalyse des rêves*

la crispation d'une idole !

II La littérature de l'entre-deux-guerres : remise en cause des valeurs traditionnelles ; renouvellement des sujets et des techniques d'écriture .

Remise en question de la fonction de l'écrivain .

- œuvre de A. GIDE : symptomatique de la remise en question , refuse une morale puritaine revendique le Gidisme : Philo qui revendique un individualisme . explore *svls* techniques nouvelles . *Symphonie pastorale* .
- œuvre d'écrivains chrétiens tels F. MAURIAC , G. BERNANOS ou J. GREEN
remise en question des attitudes morales, sociales, religieuses + je Perspective chrétienne
- J. GIONO ^{1²}
2 périodes - Poétique / joie Paix , Après la guerre (il va être accusé) 2^e période plus sombre
- W. FAULKNER original / particulier
Américain / précurseur du roman moderne
livres destructurés (Le bruit et la fureur en 4 parties) très
- A. de SAINT-EXUPÉRY
Pilote / écrivain
Vol de nuit, Comte de Sud, Hame des Hommes

NB : A partir de 1930 , apparition de nouveaux problèmes socio-politiques ----> plus grand engagement des écrivains .

III Guerre et après-guerre (années '40 et '50) : la plume au service d'une cause . *écrivain engagé*

- L. ARAGON Dadaïste puis très vite surréaliste . s'engage dans le communisme pour Elga et Violet .
- L.-F. CELINE
ses héros sont des ratés , original, déçus, choquant, Visité
Voyage au bout de la nuit
- H. de MONTHERLANT
bon dessinateur, aime la technique machine.
- A. MALRAUX Politique révolutionnaire, engagé, moments vives en asie
ministre de la culture de de Gaulle , (réflexion sur la culture, art) etc..
- A. CAMUS et J.-P. SARTRE
2 cycles - Absurde (*étranger*)
- la révolte (*la Peste*)

Crise morale après les horreurs de la Seconde Guerre mondiale (crimes nazis , utilisation de la bombe atomique ...)

IV Années 50 et 60 : crise des croyances et des idéologies (jusqu'à Mai 68) ; innovations de l'écriture .

Point de vue pol. et écon.

- Crise de la décolonisation *Algérie aux algériens*
- Monde partagé en 2 blocs et figé dans la « guerre froide »
- Naissance de l'Europe des 6 et développement économique.
traité de Rome en 1956, marché commun en 57, golden 60
- 1^{ers} chocs pétroliers ('73) ----> fin des « Trente glorieuses »

Incidences sur la littérature

Rupture avec les traditions romanesque et théâtrale .

-----> Nouveau Roman et Nouveau Théâtre

- cf. N. SARRAUTE
- A. ROBBE-GRILLET
- M. BUTOR
- C. SIMON
- M. DURAS

*Déstructuration des principes que portait le théâtre et le roman
-> stabilité, structure -> ~~le~~ Brauzé*

- cf. théâtre de l'Absurde avec E. IONESCO et S.BECKETT

Percours c

V De 1970 à l'aube du XXIème siècle : modernité et diversité .

- Avec le recul , constatation des limites du Nouv. Rom. et du Nouv. Th.

-----> le grand public s'est rabattu sur une littérature de plus grande production : romans policiers, littérature fantastique ou de science-fiction , B.D. ...

est ce qu'il ya une littérature a 2 vitesses

- H. TROYAT , M. YOURCENAR renouent avec une littérature plus classique .

- D'autres écrivains comme G. GARCIA MARQUEZ , M. TOURNIER , A. COHEN , *M. Kundera* , J.-M.G. LE CLEZIO , P. MODIANO *(...)* mêlent innovation , originalité de l'écriture...avec une narration plus classique . *Avec le plaisir de raconter une histoire*

Dans ce monde en évolution accélérée , l'écrivain se fait d'abord l'expression d'une individualité . Mais c'est de cette solitude de l'individu et du désir de la briser que naît l'œuvre littéraire .

Mai 68 est un ensemble de mouvements de révolte survenus en France en mai-juin 1968. Ces événements constituent une période et une césure marquantes de l'histoire contemporaine française, caractérisées par une vaste révolte spontanée, de nature à la fois culturelle, sociale et politique, dirigée contre la société traditionnelle, le capitalisme, l'impérialisme, et, plus immédiatement, contre le pouvoir gaulliste en place. Enclenchée par une révolte de la jeunesse étudiante parisienne, puis gagnant le monde ouvrier et pratiquement toutes les catégories de population sur l'ensemble du territoire, elle reste le plus important mouvement social de l'Histoire de France du XX^e siècle.

Les événements superposèrent essentiellement un mouvement étudiant et un mouvement ouvrier tous deux d'exceptionnelle ampleur. Au-delà de revendications matérielles ou salariales, et de la remise en cause du régime gaullien installé depuis 1958, ils virent se déployer une contestation multiforme de tous les types d'autorité. Une partie active du mouvement lycéen et étudiant revendiqua notamment la « libéralisation des mœurs », et au-delà, contesta la « vieille Université », la société de consommation, le capitalisme et la plupart des institutions et valeurs traditionnelles.

Le « Mai français » s'inscrit par ailleurs dans un ensemble d'événements dans les milieux étudiants et ouvriers d'un grand nombre de pays. Il ne se comprend pas sans ce contexte d'ébullition générale de part et d'autre du Rideau de fer, notamment en Allemagne, en Italie, aux États-Unis, au Japon, au Mexique et au Brésil, sans oublier la Tchécoslovaquie du printemps de Prague ou la Chine de la Révolution culturelle.

En France, ces événements prennent cependant une coloration particulière car d'importantes manifestations d'étudiants sont rejointes à partir du 13 mai 1968 par la plus importante grève générale de la V^e République, dépassant celle survenue en juin 1936 lors du Front populaire¹. Elle paralyse complètement le pays pendant plusieurs semaines et s'accompagne d'une recherche effrénée de prise de parole, d'une frénésie de discussions, de débats, d'assemblées générales, de réunions informelles dans la rue, à l'intérieur des organismes, des entreprises, des administrations, des lycées et des universités, des théâtres, des maisons de jeunes ou encore des maisons de la culture.

Explosion souvent confuse et complexe, parfois violente, plus souvent encore ludique et festive, Mai 68 apparaît comme un moment d'illusion révolutionnaire lyrique, de foi ardente et utopique en la possibilité d'une transformation radicale de la vie et du monde. Ce que refléta notamment une prolifération de graffiti et de slogans imaginatifs : « Sous les pavés, la plage », « Il est interdit d'interdire », « Jouissez sans entraves », « Cours camarade, le vieux monde est derrière toi », « La vie est ailleurs », « Marx est mort, Dieu aussi, et moi-même je ne me sens pas très bien », etc.

Parfois qualifiée de « révolution manquée », et malgré le large recours à la rhétorique et aux symboles des révolutions françaises précédentes — barricades, drapeaux rouge et noir —, Mai 68 ne vit en réalité aucune volonté de conquête massive populaire illégale du pouvoir ni de dérapage vers la guerre civile, bien que plusieurs organisations et mouvances révolutionnaires, communistes et anarchistes, luttèrent activement dans le mouvement et participèrent à son organisation.

le symbolisme → on figure des idées avec des symboles

influencé par le Romantisme

→ insondable, le rêve, correspondance entre ici et là haut

Rainbeau → une saison en enfer

Duchamp! le l'artiste n'est pas là pour faire du beau!

il doit être libre de changer les règles

il faut juste changer le regard,

changements → notion d'esthétique - le beau

→ encourager le spectateur, changer le support

les artist
se révolte
Après guerre

Dadaïsme! → changer les conventions

T. Tzara

D. Descartes! → règles!

le nihilisme! recherche du rien

magritte! → surréalisme → intérêt pour l'inconscient
univers du rêve

Delvaux → vain différé les éléments du cotraction

Deli →

Boris Vian!

Freude: 1900.

Percours A Exploration romanesque : Les signes de la modernité.

module I : réflexion sur la culture la litté et le Roman

A quel place occupe le livre et la littérature dans le monde contemporain ?

Le livre a une double fonction - Produit de consommation (loi du marché)
- objet d'Art.

mon, (vue les centres littéraires) en septembre → 700 livre en 2010
pourtant c'est devenu une banalité que de constater l'oubli
le rôle ↑ de l'audiovisuel → ~~l'écriture~~ certains lisent
des conclusions pessimistes - ~~on~~ l'oubli & écrit.
- orthographe qui se perd
pourne. ↙ - indigence du vocab
- grammaire s'oublie.

la BD ↑ mais ↓ livre en désuétude (moins d'usage)

① Policier

② sentimentaux

③ science fiction

2) l'écrit et le phénomène lecture

l'écrit a cédé du terrain à l'audiovisuelle.

information: déclin des journaux satiriques / succès des JT
mais de manière générale l'écrit continue de s'imposer
dans notre vie quotidienne - mais les livres ↑

l'écrit s'impose pourtant, et être malhabile (fonctionnel)
dans notre société c'est plutôt rétrograde - les revues ↑ (lecteurs)
- internet (sur - offre gratuite)

2) est ce que la langue se détériore? 10 langues meurt chaque année.
 la mondialisation, les relations médiatique, l'anglicisation, etc...
 mène à une économie de moyens linguistique, avec l'efficacité
 la rapidité. On simplifie la langue,
 les langues sont le fondement de la diversité culturelle
 le plurilinguisme est un signe de multiculturalisme.
 langue riche, vivante, nuancé → bonne communication
 faut se faire comprendre il faut de la nuance! et donc danger
 danger d'une culture uniforme.

- ① chinois ③ Hindi ⑤ espagnol
- ② Anglais ④ Russe

① enquête sur la culture:

tout est culture, mot polyémique
 savoir

— ethnologie (ethnie, étude)
 — forme classique de la pensée
 du savoir et de l'express
 artistique,

ce qui caractérise un être humain c'est de la culture

existe t'il une hiérarchie des valeurs culturelles
 qui est ce que de la "culture de masse"

culture et traditions

tradition classique: ensemble de savoirs puisés chez les penseurs
 écrivains, poètes, philosophes des époques antérieures

cette culture de double d'un sens, critique

et humanistes: humain et ses ^{qualité} "valeurs" au centre
 des préoccupations (développement de l'homme)

alors cette perspective là on parle d'une X entre inné / acquis

inné: caractère pérenne à la naissance

naturel

acquis: environnement, apprentissage

culture

culture → formation personnelle, construction d'un savoir, d'une
 personnalité

notre culture est passiviste

el sistema

un des risques de se baser sur le passé est d'être fosséiste
sauver au détriment de ce qui est présent.

Culture d'avant garde et culture de masse.

l'avant garde c'est à dire d'essais qui bouleversent les
acquis.

~~les punk~~ } avant gardistes
les dadaïste }
les hippie }

Aujourd'hui occident de \Rightarrow mouvement de culture de masse \rightarrow médiat

Brouillage des valeurs = phénomène d'égolatrie.
phénomène éphémère (société de consommation) culture
assimilée au ~~reste~~ immédiat, sensationnel.

Dérives: milgramm.

quel culture pour les années à venir?

Polemique à propos de culture et contre culture, (contre culture de masse)
ce polémisme montre une résistance par rapport à la société de consommation
résistance refuse une ^{diat}uniformité qui plaît à ~~à~~ le monde. diagnostic
 \downarrow
des intellectuels \times culture de la consommation.

* plain en regard \rightarrow
résistance ~~viens~~ de ~~et~~ ceux qui croient en ~~la~~ qui est intertemporelle \rightarrow valeur du temps.
et à la réflexion critique MAIS: le danger d'un
refus intempestif d'une culture qui se base
au présent comme parfois au passéisme et à l'ethnocentrisme

NB: la culture de masse peut être déconstruite mais elle ne
s'abolit pas sans nous.

ce qui est important c'est de l'analyser avec un
cœur critique.

B: le roman: recherche d'une définition.

que désigne le mot roman: il a déjà beaucoup évolué.

en 842 1^{er} texte en français (Roman)

(les serments de Strasbourg)

vulgarisation du latin destiné aux
troupes. (latin abstrait)

au 11^{er} siècle le roman c'est dans

la construction

XVII^e s.: le roman: histoire feinte d'aventure

et d'amour écrite en prose.

(comme aujourd'hui)

m. sens.

époque contemporaine: def? caractéristique? ⊖ en trois

① nouvelles, court, peu de
personnages,
1 seul
intrigue,
1 épisode
scilicet,
chute

1) distinction Roman / nouvelle.
essai subjectif

- longueur

- contenu ①

2) distinction roman / autres textes

Roman: s'inscrit tjs
dans le réel

⊖ fiction (imaginaire)

→ ou se fier dans les roman historique

Anagone: tt roman est un roman
vrai

⊖ la narration: raconte
une histoire d'une certaine
manière: il se concentre sur
l'aspect narratif.

1850 → le nouveau roman: change les
dogmes (multiplicité, énoncé
à fil narratif) tenu.

[multiplicité des histoires.]

un essai: ouvrage de réflexion
sur un sujet d'intérêt
général. sans prétendre
arriver à des conclusions.

XVIII - Diderot "Jacques le fataliste"
Brise les dogmes

⊖ la prose: XVIII roman

Rablais: Pantagruel: XVI

on donne les lettres de noblesse
en oppos. hier à avant
ou c'était la poésie
qui était le roman

Les ancêtres du Roman ou MA étaient :

- la chanson de geste → (Poèmes épiques, chanté par les
troubadours, l'un des exploits
chansons de Roland. (12^{es} vers) décasyllabe

- le roi arthur, Tristan et Isolt (vers) romans courtois
le roman de Renart

ce sont des textes poétiques, assez longs, (proche du roman)
caractère narratif (poème versifié, poétique)
châtiments de Troyes.

Conclusion: sur le Roman

Texte en prose, qui comporte des éléments narratifs
± développés - suite d'événements liés par des liens
↳ espacés, ± diffusés.

1) Comment définir la littérature?

qu'est-ce?

PQ un texte est-il littéraire et pas un autre?

texte littéraire → Le dégoût
Baudelaire
①

X guide touristique
livre d'histoire
②

diff. entre les 2

② livre → savoir, information, ce qui importe c'est ce qui est dit, et non pas comment c'est dit.

① à l'inverse, un poème, un roman ne cherche pas uniquement à communiquer une info mais sur d'abord des sentiments, des émotions et des impressions en ayant recours à une forme particulière. Cet aspect formel paraît alors comme un critère décisif. un texte cité présente une valeur **esthétique** cependant. la valeur esthétique est liée à un jugement subjectif. Le jugement de la postérité est un autre critère décisif.

→ ~~l'esthétique~~ l'intention esthétique canonisée de succès ou non, est de la littérature si la volonté de travailler la forme des mots y est
exemple les poèmes en alexandrin