**Symbolisme**

Le symbolisme correspond à une réaction **contre le matérialisme scientiste**. Les symbolistes ont une conception spirituelle du monde et veulent **trouver d’autres moyens d’expression** pour **dépasser la simple représentation réaliste**.

En réaction contre les certitudes matérialistes et scientifiques du naturalisme.

Les symbolistes utilisent généralement des **images et des métaphores** pour évoquer le monde, suggérer les états d’âme et les idées abstraites sans les expliciter alors que la pensée logique exploite les données du réel.

**Caractéristiques:**

Vers libres

Musicalité

Figures de styles

**Dadaïsme**

Le dadaïsme(1916 et 1925) est un mouvement intellectuel, littéraire et artistique qui se caractérisa par une **remise en cause**, à la manière de la **table rase**, de toutes les conventions et contraintes idéologiques, artistiques et politiques.

Le dadaïsme est un mouvement fondé en 1916 à Zurich par **Tristan Tzara** (1896-1963). Le dadaïsme vise à renverser la conception traditionnelle de l'art au moyen de la provocation et de la dérision. Ce mouvement a rassemblé des écrivains et des artistes ayant refusé de participer à la guerre et ayant appelé à la subversion renversement des valeurs établies.

Le dadaïsme a influencé le surréalisme.

*Source:*

*http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/dadaisme.php*

*http://fr.wikipedia.org/wiki/Dada*

**Surréalisme**

Le surréalisme **donne de l'importance à l'inconscient, au rêve, au hasard**.

Les artistes pratiquent l'écriture automatique.

Ils **associent des objets qui n'ont rien à voir l'un avec l'autre**.

**Certains**, comme Dalí, **ont la volonté de choquer**. Ils explorent et montrent les domaines refoulés (sexe, violence).

Ils ne cherchent plus à représenter le réel, mais un autre monde, onirique, abstrait, intérieur, issu de l'inconscient.

**L'insolite, le cocasse, le sordide s'expriment librement**. La symbolique sexuelle domine, souvent violente et trouble. Ils laissent libre cours aux fantasmes. Les titres des oeuvres échappent à la compréhension rationnelle. Illusionnisme photographique avec Magritte, coup de pinceau méticuleux, soucieux du détail, qui donne une vraisemblance au surréel.